

«20-й Век — век песен и калек,  
Цветы и кровь — и каждый искалечен,  
И каждый зверь, Иуда и Христос,  
И каждый в бешеном клубке проти-  
воречий.

Но мы мудрее стали:

Пить и пить,  
Нас научили бешеные грозы,  
Сомнений нет —  
Есть только жизнь и смерть,  
Все остальное — грим и поза.

**Вячеслав Назаров**

70-е годы. Студийная летучка. Обозревающий редактор: «На этой неделе по редакции пропаганды прошел телевизионный журнал «Здоровье» с главной страницей «Расти здоровым, малыш». Редактор Людмила Титова, режиссер Людмила Никоненко, звукорежиссер Николай Бекетов, кинооператор Геннадий Тюнис.

Родильный дом на Предместной площади. В кадре в неизвестно какой позе лежит женщина, накрытая простыней, рядом стоит мужчина, напротив них женщины. Она держит младенца, у которого «висит пуповина». И кинооператор, представляете, все это снимает! Или еще кадр. Комната, где три молодые мамы кормят грудью своих детей. Укрупнение. На весь экран — женская грудь и младенец,



## МЕТАМОРФОЗЫ ГЕННАДИЯ ТЮНИСА

**Интервью. Журналист Сергей Герасимов, кинооператоры Геннадий Тюнис, Юрий Пономарев, звукорежиссер Олег Жигачев.**

тании на коньках, многократной чемпионкой Европы, Союза, России Ириной Родниной и Людмилой Пахомовой, первой советской Олимпийской чемпионкой по фигурному катанию, чемпионкой Мира и многократной чемпионкой Европы. «Передвижная телевизионная станция выехала на стадион. Установили камеры. Я в вестибюле смотрю расписание соревнований. Вижу недалеко парнишку в меховой шапке, взглянул на него и уже хотел уходить, а паренек обернулся. Я обомлел — Роднина, сама Ирина Роднина. Хотя я человек и неробкий, а тут оробел. Но понял — сейчас или никогда. Хорошо, что вспомнил отчество Ирины. И, поздоровавшись, заговорил, буквально дрожащим голосом, да видно таким, что она рассмеялась и дала согласие. Звоню на студию. Мне не верят. А видеозаписи-то нет. Живой эфир. Мы с Сашей Барышниковым вынесли два кресла на лед у входа. Я написал 13 вопросов. Бумагу держу за спиной. Ровно без пяти 7 приходит Ирина Константиновна. В кресла садиться отказывается. А она невысокого роста и говорит, улыбаясь: «Так что? Начнем?» И искренне, захватывающе, интересно говорит около 40 минут в живой эфир. Мне потом говорили, что ни у С.Ческидова, ни у В.Маслаченко она так не говорила. Все это снял Саша Барышников, наш телеоператор — асс. Кстати, он и сегодня еще работает, и мы иногда с ним встречаемся. Вообще, время 70-х — 80-х на Красноярской студии ТВ было потрясающим не только потому, что мы



сосущий грудью! Что это? Зачем? Нужна ли такая передача и такие кинокадры?»

Сегодня невозможно поверить, но так было, мы жили в стране, где «не было секса». И обозревающему редактору было неважно, что это была целенаправленная передача о проблемах здоровья молодых мам, о первых минутах общения после рождения малыша. Два профессора, Жан Жозефович Рапопорт, зав. кафедрой детских болезней, и Илья Исаакович Усоскин, зав. кафедрой акушерства и гинекологии, были авторами идеи этой передачи, участвовали и в съемках, и комментировали, и давали, популярно, советы молодым мамам, и тем, кто собирается ими стать. Геннадий Тюнис запечатлел счастливые лица мамаш, кормящих грудью свои чада; мать поглощена общением с младенцем и не видит никого и ничего. Удалось передать неповторимость и первоизданность единения, жизнеутверждающую силу материнского начала. Мы, авторы, конечно все были расстроены после летучки, но нас успокоил Жан Жозефович: «Не переживайте, Геннадий Алексеевич, этим кадром современной мадонны Вы еще будете гордиться. Придут иные времена». И правда. Мы их свидетели.

Геннадий Тюнис пришел на студию ТВ в 1961 году. В газете было опубликовано объявление: «Студии ТВ нужны проясчики». Благо, студия была на одной улице с его домом, в Николаевке, на Советской. Геннадию было 17. Вахтер привел к директору студии, Нине Яковлевне Ковязиной. Пришли втроем, не имея понятия что, куда, зачем. Нина Яковлевна пригласила кинооператоров Владимира Кирьянова и Юрия Гвоздева. Гвоздев посмотрел внимательно

но на парней и, указав на Тюниса, сказал: «Будешь проясчиком, пока». И с его легкой руки Геннадия вскоре перевели в ассистенты к Владимиру Кирьянову, который стал для него и учителем, и другом.

Трудно сказать, сколько сюжетов снял кинооператор Геннадий Тюнис за 37 лет работы на студии, но совершенно точно, что их десятки тысяч и не было ни одного более или менее интересного и важного события из жизни города и края, которое не запечатлела бы кинокамера Геннадия Алексеевича. В крае нет района, где бы он ни побывал и где его не вспоминали бы добрым словом. Однажды мы больше недели провели в Тасеевском районе. Был юбилей Тасеевской республики. Надо было видеть, как увлеченно работал Гена. Кадры в музее, домах старожилов, на празднике — шестые в Тасеево, на берегу реки и просто в селе Тасеево, казалось, были сняты на одном дыхании. Интервью с людьми были такими искренними и самобытными. Все дни командировки у нас были распланы, график был уплотненный, а встречи с людьми до сих пор хранит память. Панорама поющих пожилых женщин в старинных русских костюмах, исполняющих русские песни на фоне леса и реки, стоит перед глазами. Думаю, успех операторской работы напрямую зависит от начитанности оператора, от его способности на интуитивном уровне чувствовать суть человека, явления. А дальше уже ремесло, которое совершенствуется с годами, и тогда открывается дверь в свое собственное видение. Так случилось, что параллельно с работой кинооператора влюбившийся в спорт Геннадий Алексеевич выступал в качестве спортивного комментатора. Он познал горький мед работы в кад-



**Тасеево. На съемках фильма «Повесть о мужиком наркоте». Режиссер Максим Файтельберг, автор Михаил Бриман.**

ре и этот опыт еще больше расширил горизонты его операторских возможностей.

В истории Красноярска много прекрасных имен мировой известности, среди них Иван Ярыгин, выдающийся советский и российский атлет, многократный Чемпион мира, Европы, Олимпийских игр, Почетный гражданин Красноярска. В 1973 году в Красноярске проходил Чемпионат мира по вольной борьбе. Среди журналистов и кинооператоров, аккредитованных на событие, были и Борис Иванов, и Геннадий Тюнис. Они задумывали фильм о Иване Ярыгине. Рассказывает Геннадий Тюнис: «Сценарий Борис Сергеевич вынашивал давно. Снимать мы начали до чемпионата. Зрелище борьбы было захватывающее, снимать было очень волнительно и интересно. Здесь острее, чем всегда, я чувствовал неповторимость мгновений и очень старался, в силу своего умения, запечатлеть их так, чтобы дыхание события пере-

далось зрителю. Победа Ивана Ярыгина была блистательной». Фильм «Чистое время 9 минут», снятый Геннадием Тюнисом по сценарию Бориса Иванова и смонтированный Галиной Бровкиной, женой Геннадия, получил широкую известность и признание.

Есть встречи, которые западают в душу и дают серьезный новый импульс к развитию. Такими импульсами были встречи Геннадия с выдающимися советскими спортсменами в 1982 году на Спартакиаде народов СССР. Это, прежде всего, стрелкочной Олимпийской чемпионкой, десятикратной чемпионкой Мира в парном ка-

**Начало карьеры, 1961 г.**