

АГУМЕНТЫ-ЕНИСЕЙ

информационное агентство sibargument.RU

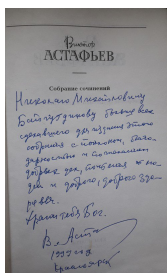
+4°

- 63.57
- 70.46

- [Новости](#)
- [Статьи](#)
- [Блоги](#)
- [Регионы](#)
- [ФотоХроника](#)
- [Редакция](#)

История одного автографа

- [Главная](#)
- [Новости](#)
- История одного автографа



История одного автографа

Долго собиралась и всё же выбрала время посетить в Красноярском краевом Доме журналиста экспозицию самых значимых работ местных мастеров пера. Среди газет, журналов, фотографий выделялась светло-коричневая книга с тиснением золотистого цвета. Я сразу узнала его. Пятнадцать томов таких фолиантов есть и в моей домашней библиотеке – полное прижизненное издание собраний сочинений В.П. Астафьева.

Подхожу, беру в руки и читаю автограф, написанный рукой автора: «Николаю Михайловичу Байгутдинову, больше всех сделавшему для издания этого собрания, с поклоном, благодарностью и пожеланием добрых дел, почтения от людей и доброго, доброго здоровья. Храни тебя Бог! В. Астафьев. 1999 год. Красноярск» (фото 1). Между страниц – фотография. На ней – Виктор Петрович за своим массивным письменным столом подписывает автограф, а рядом стоит полуседой мужчина (фото 2).

Кто он – этот трудяга, так душевно оценённый самим Астафьевым? Знаем: наш великий земляк словом «Бог» не разбрасывался. В фонде им. В.П. Астафьева его имя не значится. Среди приглашённых на торжества по поводу юбилея писателя никто его не видел. А сделал он, выходит, «больше всех». Ведь «что написано пером – не вырубишь топором». Тем более, пером всемирно известного мыслителя и художника. Хочу расставить точки над i. Добиваюсь встречи с Николаем Михайловичем здесь же, в Доме журналиста.

Передо мной совершенно седой, улыбочивый, простецкого вида человек. На вопросы отвечает без всякой заносчивости, чем располагает к себе. Спрашиваю:

– Откуда такая высокая оценка Вашего участия в издании? Будто Вы были его соавтором...

– Это он «загнул», – отвечает Николай Михайлович, – тогда я работал директором Издательского дома «Офсет». Привёз ему сигнальный блок всех томов. Радость – выше крыши! Вот и выплеснул эмоции... Главную работу всегда делает сам автор. Без него ничего бы не было. Это тяжкий труд над каждым словом, каждым образом. Перенапряжение до надрыва душевных сил, нервов. Помните: «Над вымыслом слезами обольюсь»? Огромный вклад внесла Мария Семёновна – его супруга. Иногда по пять раз перепечатывала текст. А почерк у Виктора Петровича скверный. Они – трудяги. Я лишь устранял последствия подлости, свершённой против этой семьи.

– Подлости против Астафьева?! Как такое могло быть?

– Ещё как было! Это теперь думают, что Виктор Петрович всю жизнь катался как сыр в масле. Характер у него противоречивый, дерзкий, дрался за правду насмерть. Этого многие не любят. Он четыре раза пытался издать свои сочинения в полном объёме. Шли смутные девяностые. Печататься стало возможно только за свой счёт. А откуда у писателя деньги? Даже гонорары перестали платить. Любители его творчества, друзья четырежды собирали средства, размещали заказ в столичных издательствах. Те сразу или чуть погодя объявляли о своём банкротстве и исчезали вместе с деньгами и рукописями. Последний раз такое произошло с уважаемой «Молодой гвардией».

Вот тогда я и подключился. Приезжаю в Овсянку и с порога предлагаю Виктору Петровичу согласиться на издание его трудов в полном объёме здесь, в Красноярске. Протягиваю текст письма о решении. Он опешил. Мол, как такое возможно?! Это же впервые в истории России. Раньше позволялось только в столицах да и то с великим скрипом. Он долго не решается, ссылается на безденежье. Я заверяю, что решение всех финансовых и хозяйственных вопросов беру на себя. Подписывает. Я уезжаю.

– На что Вы надеялись? Не думаю, что Вы были олигархом.

– Главное здесь – вера в свои силы и правоту дела, за которое берёшься. У меня уже был опыт. До «Офсета» работал помощником начальника «Главкраснояркстроя», где вместе с субподрядом трудились более семидесяти тысяч человек. Когда в перестройку по решению властей ликвидировали это по сути дела министерство строительства Сибири, я перешел в книжное издательство. Был коммерческим директором. Потом генеральный директор ПИК «Офсет» Ю.А. Кондрашин перетащил меня к себе. Он руководил полиграфией, а я издательским домом, осуществлял загрузку производственных мощностей.

Тогда я уже при содействии губернатора края **В.М. Зубова** пробил в столице право печатания школьных учебников на местной полиграфической базе. Тоже впервые в истории страны. Знал: получится и во второй раз. И не ошибся! Помог случай – посещение края **Б.Н. Ельциным**. Удалось передать ему письмо от имени общественности региона и писательской организации с просьбой выделить деньги из бюджета на издание полного собрания сочинений **В. П. Астафьева**. Потом пришлось эти деньги «выбегивать» в Москве.

– **Что значит «выбегивать»? Ведь письмо с просьбой выделить деньги на такое важное издание было передано самому президенту!**

– О! Это целая бюрократическая технология, при которой ни с временем, ни с имиджем не считаешься. Если без подробностей, всё выглядело так. С великим трудом попадаю в Кремль с черновым вариантом письма за подписью руководителя администрации президента страны **А.Б. Чубайса**. У Анатолия Борисовича денег в бюджете «для таких юродивых мыслителей, как Достоевский и Астафьев» нет. Иду к его заместителю **Татьяне Дьяченко** – уже не с целью решения вопроса, а для совета. Дабы обойти Чубайса, она рекомендует действовать через Госкомпечать и сама записывает меня на приём к председателю ведомства **И.Д. Лаптеву**. Иван Дмитриевич встретил меня хмуро. Понимаю – не ко времени я. Деньги комитета распределены загадя. Лаптев знал Астафьева лично, хорошо относился к нему. Пытаюсь воспользоваться этим. Кладу на стол письмо от Виктора Петровича. Лаптев повертел его в руках и говорит: «Ладно. Придется оголить издательство «Дом» Лиханова. Но учти: гонорар автору не полагается.

– **Как?! Столько лет и Вас никак не заметили? Никакого вознаграждения за столь важный для страны труд?**

– Да. Такое уж отношение к культуре. Лаптев направляет меня для детальной проработки дальнейших действий к заместителю, этажом выше. Там кроме хозяина кабинета находились ещё два хмурых человека. Они скрупулезно перечислили мне все абзацы и страницы из произведений, которые я под угрозой потери головы должен был «вымарать».

– **Это же противозаконно! Цензура отменена.**

– Гладко на бумаге, а в действительности всё жёстко. Потом прошли длительные переговоры в отделах по смете. И наконец решили выделить два миллиарда неденоминированных рублей. По сегодняшним ценам это где-то пять миллионов. Не расщедрились. Мало того, пытались выделять их поэтапно. При темпах галопирующей инфляции тех лет этого могло хватить разве что на три тома. Нервы мои были на пределе. Казалось, таким образом хотя бы на корню задушить издание. Этого бы Виктор Петрович не пережил. Сколько можно обманывать?! Снова иду возможность попасть в Кремль. Потом опять в Госкомпечать. Директор издательства «Дом» Альберт Лиханов перестал здороваться со мной при встрече. Но я отстоял, перечислили все два миллиарда в Красноярск.

– **И следом грянул дефолт?**

– Да. Будто сама судьба, само время противились этому изданию. Но мы успели вовремя купить бумагу, картон и прочие материалы по сходной цене. И работа пошла. Редакторы **Г.И. Сысоева**, **Е.В. Корнеева**, **Н.Н. Шабля**, корректоры **В.Н. Ключина**, **А.Ф. Пантелеева**, **А.С. Павленко** трудились, не считаясь со временем.

– **Извините, Николай Михайлович, но ведь для работы над таким солидным изданием требуется соответствующий опыт. Не сомневались в способностях местных специалистов?**

– Нисколько. Это в столицах, возможно, считают, что в Сибири страдают неотёсанностью. Наши люди не менее талантливы во всём. Правда, Виктор Петрович настоял на приглашении в помощь редактора прогоревшего издательства «Молодая гвардия» **А.Ф. Гремичкую**. Думаю, он это в благодарности за спасённые рукописи девяти томов, которые москвичи хотели уже сдать в макулатуру. Вместе мы всё сделали в срок, вложились в смету. Мало того, сэкономили и выплатили авторский гонорар, чему Астафьев был безмерно рад.

– **Наверное, и Вы получили удовлетворение от сделанного?**

– Конечно. Особенно когда стал получать письма со всех концов страны от читателей творчества **В. П. Астафьева** с просьбой выслать им требуемое количество экземпляров. Они боялись, что всё издание уйдёт к собирателям книг, где они будут пылиться на полках, а настоящим ценителям изысканности ничего не достанется. Проблема была масштабная, и я решил побеспокоить тогдашнего министра культуры страны **Н.Л. Дементьева**. Попросил её дать квалифицированную разнарядку рассылки тиража по регионам. Дементьева встретила меня холодно. Вызвала к себе начальника какого-то отдела и говорит: «Вот тут красноярцы выпустили Астафьева, а продать, видимо, не могут: посмотри, что можно сделать для рекламы!» Меня будто ножом по сердцу! Как столичное начальство далеко от жизни народа!

– **Может, она так хотела показать личную неприязнь к Вам? Вы приехали в Москву, к министру, без приглашения. Они там знают себе цену.**

– Может. Я сразу молча покинул кабинет. Но истинную причину неприязни понял потом: я не вычеркнул из издания ни одного абзаца, чего так настоятельно требовали от меня в Госкомпечати. И Астафьев на это не пошёл. Мне за это мстили долго и упорно. Проверки за проверками. Подложные заявления в правоохранительные органы. Ходил на допросы. Хотя следователи не имели права реагировать на анонимки, сплетни, необоснованные подозрения частных лиц. Мотали нервы основательно: волна за волной. Вдобавок озлобленность политических сектантов, не доросших до понимания творчества **В. П. Астафьева**. Особенно глубины его философии почвенника. Они и до настоящего времени выступают в прессе за переименование Университета имени **В.П. Астафьева**.

– **Этого никогда не будет!**

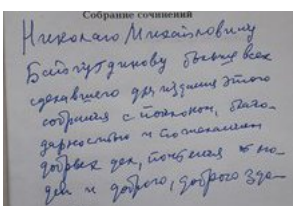
– И я так думаю. Но осадок остался. Надоело всё, и я ушел на пенсию. Потом ПИК «Офсет» довели до банкротства и продали. Такой конец просматривался уже когда мы заканчивали редактирование последних трёх томов. Опытного полиграфиста и руководителя **Ю.А. Кондрашина** краевое начальство вынудило выйти на пенсию.

В настоящее время Москва, Ростов и ещё какие-то города перепечатали красноярский 15-томник, но уже с вырезками. Наше издание уникально! Потому Виктор Петрович так высоко оценил в моём лице работу всего сообщества редакторов, корректоров, полиграфистов.

– Уникальное время, уникальные труды, уникальные люди... Без них наш мир был бы беднее. Спасибо, Николай Михайлович!

Татьяна Низамутинова,

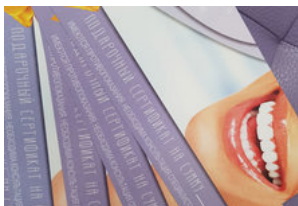
аспирант КГПУ им. **В.П. Астафьева**





○ 10.03.2021

[Как из фабричного свадебного платья сделать эксклюзив](#)



○ 10.03.2021

[Современная стоматология – какая она?](#)



○ 10.03.2021

[Как преодолеть семейный кризис?](#)



○ 10.03.2021

[Школа твоих и моих достижений](#)



○ 10.03.2021

[За два дня до финала «Товарный знак года»](#)

[Все статьи](#)

[Популярные статьи](#)

[Последние комментарии](#)

- Григорий
13.06.2020

[Хорошо бы посмотреть в...](#)

- Катерина
03.05.2020

[Говорите нам о таких вещах...](#)

- Андрей
12.09.2018

[Сергей Миронов предложил...](#)

- Мари
11.07.2018

[Работала в Базилике, хорошая...](#)

- Dream

08.03.2018

[Спросите у юристов в «Аргументах...](#)

- Андрей
04.03.2018

[Друзья, скоро выходит очередной...](#)

- Андрей
19.02.2018

[с молодежью всегда приятно...](#)

Новости Торгово промышленной палаты



7 марта 2021, 12:34

[Дорогие женщины!](#)



18 января 2021, 14:53

[Новинка сезона – «Иола»](#)



1 января 2021, 16:48

[С Новым годом и Рождеством!](#)



21 декабря 2020, 20:08

[Публичное выступление председателя Совета ЦС ТПП](#)



8 декабря 2020, 20:55

[Рафаэль Шагеев: «Расширяя общественный диалог, мы улучшаем качество нашей жизни»](#)



7 декабря 2020, 16:51

[Все новости](#)

Новости Глянцевого журнала Счастливая мама



1 февраля 2021, 16:41

[...И веет от него теплом!](#)



29 января 2021, 16:19

[Не коротать свой век, а полноценно жить!](#)



28 января 2021, 16:33

[Про неё, крылатую!](#)



15 января 2021, 08:17

[Тропление с лисицей](#)



12 декабря 2020, 07:10

[Таблю Нового года](#)



12 декабря 2020, 07:06

[Три года вместе!](#)

[Все новости](#)

электронная версия газеты

АРГУМЕНТЫ-ЕНИСЕЙ

информационное агентство Аргументы Енисей

Лицензия Роскомнадзора - Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-59111

Учредитель ЗАО "Издательский дом "Аргументы недели", 127030 г.Москва, ул.Долгоруковская, д.38, стр.2

Редакция и издатель - ООО "Айвек плюс", 660041 г.Красноярск, ул.Академика Киренского, д. 89, офис 701

Виктор
АСТАФЬЕВ

Собрание сочинений

Николаю Михайловичу
Байбурдину было все
сделано для издания этого
собрания с помощью, благо-
дарности и содействия
друзей его, почтенных
дяди и дядюшки, доброго зна-
рч все.

Крестный Бог.

В. Астафьев
1999 год
Красноярск